Şimdilik 10 lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 437

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

METİN PÜTMEK (İzmir)

İşçiliğiniz yine çok iyi ama, desene biraz boşvermişsiniz sanki. Örneğin suratları iyi çizmemişsiniz. İlk resimdeki kız nereye oturuyor? Konuşur ken birbirlerine niye bakmıyorlar. Çok kez söyledim şaşkınlık, kızgınlık vb. duyguları kafaların üstüne yerleştireceğiniz soru, nida gibi işaretlerle değil, yüz ifadeleriyle anlatmaya çalışın.

ERDOĞAN OĞUZTEKİN (İzmit)

-Tarih devirlerini say bakiim çocuğum...

-İlkçağ, ortaçağ, yeniçağ, yakınçağ, yüzde kırk altı çağı... Şimdi de yüzde yüz çağı hocam...

İşte karikatürünüzdeki sözleri yukarıya yazdım.. Gördüğünüz gibi çizgiye hiç gerek kalmadı. Fıkra kafasıyla espri düşünürseniz karikatür çizemezsiniz. Oysa çizgileriniz hiç fena değil.

SEZER ODABAŞIOĞLU (Karaman)

Çizgilerinizi tanıyor ve beğeniyorum. Ama gönderdiğiniz espriler karikatürcülük geçmişinize göre zayıf. Üstelik sizin gibi resim bilen bir arkadaşın arabanın içindeki şişman kadını ve altındaki tekerlekleri açıkça belirtmesi gerekirdi. Oysa tarama, siyah leke ve yarım ton kullanarak hepsini görünmez kılmışsınız. Böylece yanyana takılmış üç tekerlek görünmeyince espri ortaya çıkmıyor.

ALİ ÖZENÇ ÇAĞLAR(Köln)

Bu sayıda bir yandan Artvin'deki bir arkadaşa bir yandan Köln'deki bir arkadaşa cevap yazınca bir garip oldum. Bu göç yolunuz nasıl bir yoldur? Tanrı "Yürü ya kulum" demiş bazı kullarına... "Yaa kulum" sözünü başkaları kapmış, bize sadece "Yürümek" kalmış...

Çizgileriniz, şimdilik basılabilir nitelikte değil. Deseninizi geliştirmeniz ve çok özenli çizmeniz gerek.Tarama yapmayın. Konularınızı yaşadığınız çevreden seçin.

YASEMİN TUZCU (Artvin)

Gırgır'ı kötüleyerek yeni bir meslek edinen bilirkişilerin yazılarını sizin gibi ben de okuyorum zaman zaman. Ama sizin kadar öfkelenemiyorum. Zaten önce berbat olayın göbeğinde yaşarken o yazılara ayıracak öfkem kalmıyor. Siz ve bu konuda yazan birçok arkadaş zaten doğruyu kolayca bulup söylüyorsunuz. Ama dediklerinizi de buraya alamayacağım. Yerimiz az, işimiz çok.

Gelelim çizgilerinize. Yer yer nakış havası taşıyor, perspektifi de yok ettiğinizden minyatüre de benziyor. Ama bu öğeleri sağlam bir desen edindikten sonra bilinçle kullanırsanız köy konularını işlerken yerinde bir uyum sağlamış olursunuz. Şimdilik ortalığı çok karıştırıyorsunuz. Ağız ve burunlardaki kıvrımlar zorlama gibi duruyor.

Akademiye giremeyişinize üzülmeyin. Bitirince öğretmen filan olacaktınız. Eh zaten şu anda öğretmenlik yapmaktasınız. Tabii akademik öğretiyi ben de değerli bulurum. Ama yaşama geçirebilinecek bir öğreti ise... Üstelik size bir sır vereyim. Ben de Güzel Sanatlar Akademisi'nde üç yıl okudum. Ama hep birinci sınıfında okudum. O sırada gazete ve dergilerde çalıştığım için her yıl devamsızlıktan kaldım.

GÜLŞEN AKAY (Adana)

Sizin de vurguladığınız gibi deseniniz şimdilik yeterli değil. Hele çok kötü çiniliyorsunuz. Kıza çizerken gösterdiğiniz özeni kağıttaki son noktaya da göstereceksiniz. Oysa masa, oda, çöp kutusu vb. düşünülmeden çizilmiş. En önemlisi, buruşturulan kağıtlar odanın yarısını kaplamalıydı ki espriniz vurgulanabilsin. Karikatür bir anlamda abartma sanatıdır.

DEMİRHAN KADI (Tokat)

Biraz daha büyük kağıtlara oraya buraya bakmadan önce kurşun kalemle sile boza çizin. Sonra çinileyin...

NİHAT BAHAR (Adana)

Çizginizin gelişmesi için çok ama çok çalışmanız gerekecek. Tipler, hareket, ifadeler, perspektif, kompozisyon iyi değil dersem kırılmazsınız umarım. Mürekkep dağılınca yağlı boya değil beyaz guaj boyayı fırçayla kullanın. Ama en iyisi tekrar çizip çinilemek. Fazladan alıştırma yapmış olursunuz. Parlak kağıt yerine iyi cins dosya kağıdı kullanın.

TAHİR DAŞTAN (Konya)

Çizginiz iyi olmasına rağmen aceleye getirdiğiniz için karikatürünüz şişirmece olmuş. Bir de o tarama niyetine yaptığınız.kıllar ortalığı tümüyle karıştırmış. Zaten kötü çizilmiş olan boya sandığı da böylece güme gitmiş. Asıl sorun olayı anlatırken en çarpıcı durumu bulmak için bol bol düşünüp değişik kompozisyonlar ve sahneler denemektir. Örneğin delikanlı bir oturma odasında bir misafirin sandığa ayağını koydurup boyasaydı acaba daha iyi mi olurdu?

CEMAL İLKBAHAR (İzmir)

Dört karikatürcü bir araya geldiğiniz için önce sizi kutlarım. Ama ne yazık ki gönderdiğiniz 12 karikatürden sizinkinin dışında yayınlayabileceğim güçte espri çıkmadı. Ömer Çam'ın çizgilerini biraz biteviye olmasına rağmen beğeniyorum. Ama çok basit zıtlıklardan ya da paspas olmuş konulardan espri çıkartmaya çalışıyor.Mustafa Yıldız da sağlam çiziyor. Zorlama, inceli kalınlı çinilemekten kaçınsın. Bekir Rogala ise çok desen çalışmalı.İzmir'de Eflatun Nuri gibi bir hoca bulmanız büyük şans. Ona değişik tavırda çizgiler çizdirin. Çok çeşitli çizebilir. Mümkünse sizlere eski karikatürlerini de göstersin.

AZİZ OKUYUCU (Diyarbakır-Yayıkköyü)

Desen çalışmalarınıza biraz daha önem verin. Örneğin eller, perspektif sakat. Sonra da koyu mürekkepli bir kalemle ve özenle kurşunkalemin üstünden geçin. Bacalı karikatürünüzün esprisi iyi. Ama evin tümünü göstermeniz gerekirdi.

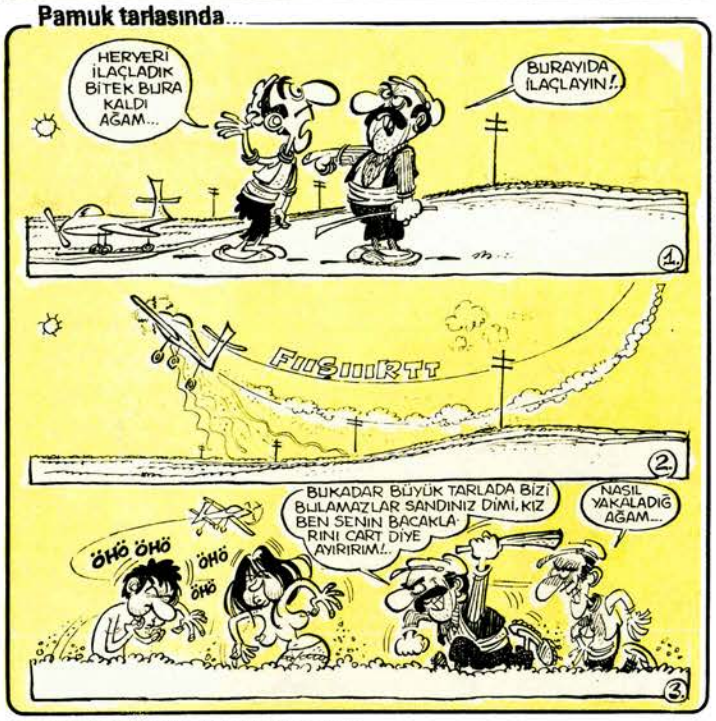
indik Çukurova'ya

Yazan:Galip TEKİN
Çizen: Ergün GÜNDUZ

Ofuna of ulan of diyenlerin sayfasıdır

Silah tutkusu

Pamuk tarlasında...



Pavyonda bir hovarda Çukurovalı

Çukurovalı ünlüler

Ferdi Tayfur

Çukurova'da doğan Ferdi Tayfur, daha doğar doğmaz Arabesk türünde ağladığı için hemen etrafındakilerin dikkatini çekti ve çeke çeke 1.5 metre kadar uzattı. ''Herhalde bi yeri ağrıyor, konuşmaya başlayınca bize derdini anlatır'' diyenlere inat Ferdi büyüdükçe daha fazla ve garip sesler çıkararak ağlamasını sürdürdü. Ferdi'nin akrabaları ''Bu delikanlıyı bir de büyük hastanelere götürelim. Belki onlar derdini anlarlar'' deyip onu İstanbul'a getirdiler. Ferdi'yi muayene eden Dr. Dursun Top lagel ''Lan bu çocuk şarkı söylüyo be..'' deyince Ferdi Tayfur'a plak teklifleri yağmaya başladı. Halen plaklarında, sahnede ve çevirdiği filmlerde ağlayan Ferdi, bazı kimselere göre şarkı söylemekte, bazılarına göre ise resmen ağlamaktadır. Ama gelişen bilim bu esrarı da bir gün gün ışığına çıkaracaktır.

Sakıp Sabancı

Adana'da doğdu. Doğduğunda üstünde başında bir şey yoktu ve çok fakirdi. Altı yaşına gelince nikah dairelerine gidip topladığı şekerleri bakkallara satmaya başladı. Bu işten kazandığı paralarla önce bir kazma aldı ve yeri biraz eşeledikten sonra ''Ben buraya fabrika kuruyorum. İşte temeli attım'' diyerek devlet kasasından bi sürü para yardımı aldı. Daha sonra da peş peşe fabrikaları, iş hanları dikmeye başladı. Öyle ki Adana'da Sabancı'nın fabrikaları ve hanlarından adım atacak yer kalmadığından halk fabrika damlarında dolaşır oldu. Bu yüzden birçok kişi damlardan düşüp sakat kaldı. Bunu gören Sabancı bu kez de bir koltuk değneği fabrikası kurdu ve hemen üretime başladı. Halen Türkiye'nin en zengin Adanalısı olan Sabancı'nın cebinde 5 kuruş yoktur. ''Yok deve...'' diyenler varsa... Sabancı her gün Enginar Sanat Galerisi salonlarında saat 14-17 arası pantolonunun ceplerini sergilemektedir.

Çukurova'da iklim

Çukurovalılar hakkında bilmediğimiz şeyler

Çukurovalılar niçin acıyı çok sever?

Çukurovalılar doğdukları anda ebe ve doktora ana avrat söverek, küfür etmeye başlarlar. Çukurovalı çocuk ''Anne - Baba'' demeden önce ''Ananı avradını...'' demesini öğrenir. Günde 5 öğün küfür eden Çukurovalı çocukların ağzına bu yüzden anneleri sık sık biber sürer. Ağızlarına devamlı biber sürüldüğü için Çukurovalılar acıya bağışıklık kazanır ve bu alışkanlıkları sürer gideer. (Not: Eğer Çukurovalı değilseniz sakın bir Çukurovalı ile evlenmeyin. Yoksa aşağıdaki acılı karikatürdeki hallere düşersiniz.)

Bıyığa en meraklı millet Çukurovalılardır

Sıcak iklimden dolayı Çukurovalı çabuk gelişir ve küçük yaşta bıyık ve sakalları çıkmaya başlar. Yeni doğan çocuğa altın takılacağına hediye olarak tıraş takımı hediye edildiği çok görülmüştür. Bak şekil (1).

Ayrıca kedilerin hoşlarına giden bir şey olduğunda bıyıklarını yaladıkları gibi Çukurovalılar da hoşlarına giden bir şey gördüklerinde bıyıklarını burarlar. Bu yüzden bir sürü Çukurova delikanlısı heba olup gitmiştir. (Bak şekil: 2)

FIKRALAR

KIRKAYAK

Bir trafik kazası sonunda, bir ayağını kaybeden adam, kazayı yapan şöför aleyhine yüzbin liralık tazminat davası açmıştı. Duruşmalar sonunda, şoför suçunu kabul ediyordu. Evet kabahat kendinindi.

-Ama, dedi bir ara adama. Ben altı üstü şöförüm. Sen beni milyoner mi sandın?

Duraksamadan cevap verdi adam:

-Doğru! Ama ben de altı üstü bir insanım. Sen de beni kırkayak mı sandın.

Elif BAŞER-Balıkesir

KİME DERLER?

Öğretmen öğrenciye sordu:

-''İki yüzlü kime derler?''

Çocuk cevap verdi:

-''Okula güler yüzle gelen öğrenciye derler efendim.''

Nebahat AŞNAN-Mersin

NEDEN YANMIŞ

Adamın biri iki kulağıda yanmış bir halde doktora geldi. Doktor duruma pek şaşırmıştı. Nasıl oldu da kulaklarınızı yaktınız? diye sordu. Adam anlatmaya başladı.

-Pantolonumu ütülüyordum. Birden telefon çaldı. Telaşla telefon ahizesi yerine ütüyü kulağıma dayamışım.

-Peki ya diğer kulağınızı nasıl yaktınız?

-Onu mu?...Kendime ambulans çağırırken!

Tansel TERZİ-Edirne

GEZMEYE GİTMİŞ

Küçük Memo yemeğin tam ortasında yerinden fırlayıp tuvalete yöneldi. Babası nereye gittiğini sorunca da çekinmeden cevabını verdi. Annesi:

-Bir daha böyle şeyler söyleme ayıptır, diye onu ikaz etti. Sıkışınca gezmeye gideceğini söylersin, biz anlarız. Aradan bir kaç gün geçmişti ki, Memo'cuk masada kıpkırmızı kesildi...Kekeledi...Sallandı...Annesi şakkınlıkla:

-Ne oluyorsun oğlum?

-Şeyyy...Gezmeye gittimde!....

Fatma BATUR-İstanbul

AÇIK

Banka müdürü müşterilerinden birine telefon etti:

-Hesabınızda 5000 liralık bir açık var bayım.

-Merak etmeyin, hemen bir çek yollarım.

Hakan TANJU-Özbulak

KONUŞUNCA

Polisler, sokakta buldukları üç aylık bebeğin, yurt dışına çıkmış bir Alman çiftin terkettiğini tespit etmişlerdi. Ne yapacaklarını konuşuyorlardı karakolda. Orada tesadüfen bulunan bir adam:

-Müsaade ederseniz bu Alman yavruyu ben büyütebilirmiyim?..diye sordu komisere.

-İyi ama beyim, dedi komiser,"siz nasıl yaparsınız bu işi?"

-O önemli değil, dedi adam. Büyüyüp konuşmaya başlayınca ben de Almanca öğrenirim.

Hatice İSKİTOĞLU-İstanbul

HİKAYE

Çiftliğin birinde sapana koşulmaktan bıkan öküz sahibine:

-''Ben hastayım, yarın çalışmayacağım'' dedi.

Ertesi sabah çiftçi eşeği sapana koştu. Akşam öküz eşeğe sordu:

-''Nasıl kolay oldu mu?''

-''Eh!.. Pek kolay olmadı.''

-''Patron bir şey demedi ya?''

-''Hayır.''

Bunun üzerine ertesi gün öküz yine hasta olduğunu ve çalışamayacağını sahibine tekrarladı. Çiftçide eşeği sapana koştu. Zavallı hayvan akşam perişan halde döndü:

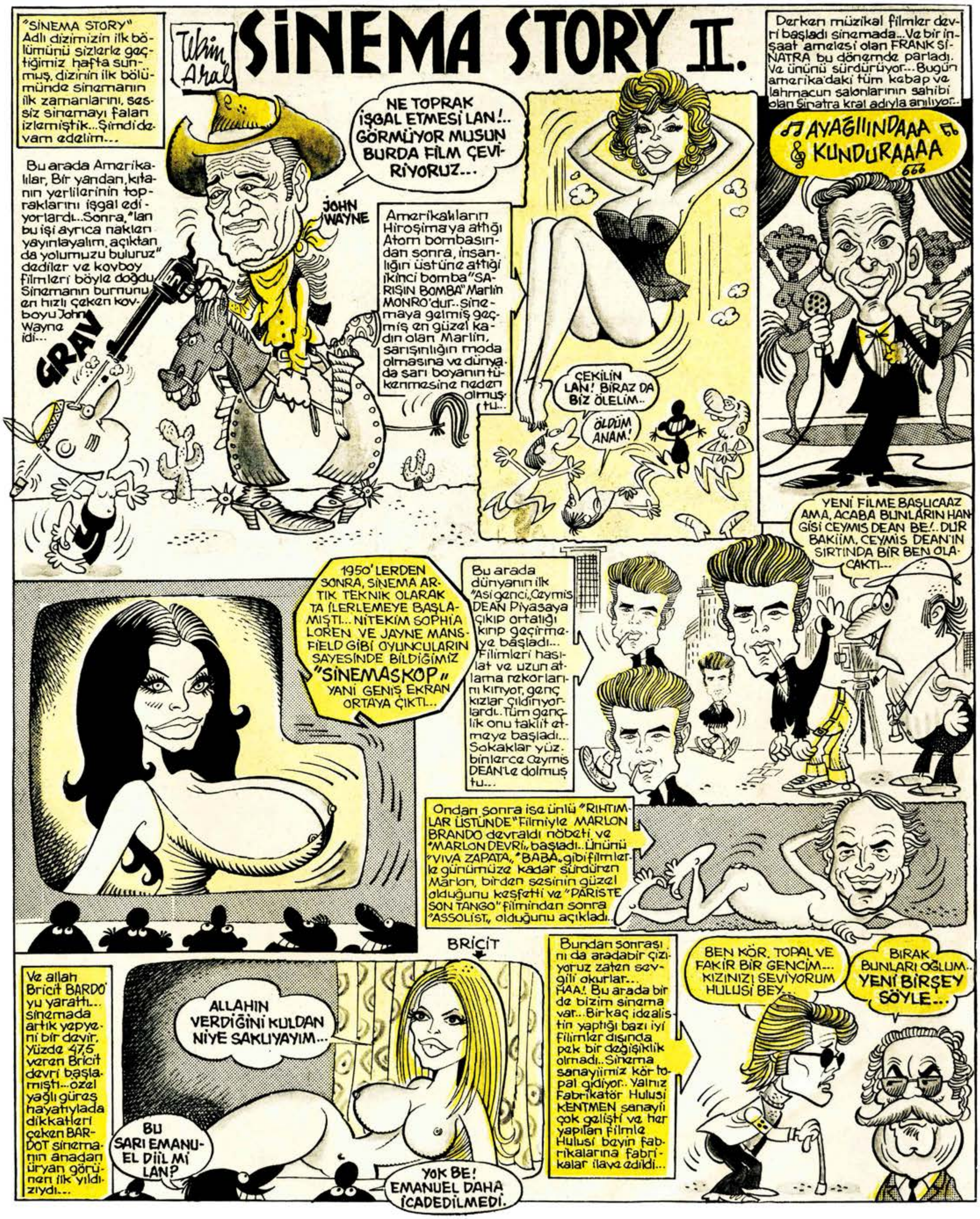
-''Nasıl geçti?'' diye sordu öküz.

-''Eh şöyle böyle.''

-''Patron bir şey demedi ya?''

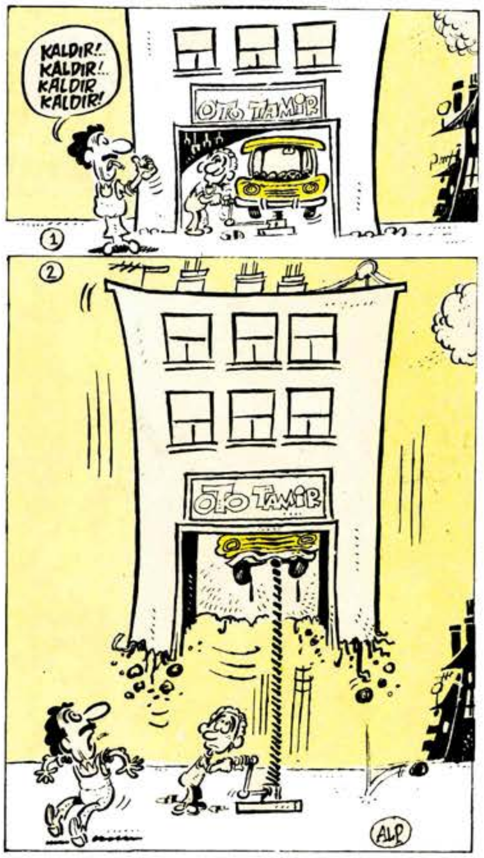
-''Yok demedi ama, bir ara baktım kasapla konuşuyordu.''

Volkan YÜKSEL-Ankara


SİNEMA STORY II.
Tekin Aral
"SİNEMA STORY" Adlı dizimizin ilk bölümünü sizlerle geçtiğimiz hafta sunmuş, dizinin ilk bölümünde sinemanın ilk zamanlarını, sessiz sinemayı falan izlemiştik...Şimdi devam edelim...
Bu arada Amerikalılar, Bir yandan, kıtanın yerlilerinin topraklarını işgal ediyorlardı...Sonra, "lan bu işi ayrıca naklen yayınlayalım, açıktan da yolumuzu buluruz" dediler ve kovboy filmleri böyle doğdu. Sinemanın burnunu en hızlı çeken kovboyu John Wayne idi...
GRAV
NE TOPRAK İŞGAL ETMESİ LAN!.. GÖRMÜYOR MUSUN BURDA FİLM ÇEVİRİYORUZ...
JOHN WAYNE
Amerikalıların Hiroşima'ya attığı Atom bombasından sonra, insanlığın üstüne attığı ikinci bomba "SARIŞIN BOMBA" Marlin MONRO'dur..Sinemaya gelmiş geçmiş en güzel kadın olan Marlin, sarışınlığın moda olmasına ve dünyada sarı boyanın tükenmesine neden olmuştu...
ÇEKİLİN LAN! BİRAZ DA BİZ ÖLELİM..
ÖLDÜM ANAM!
Derken müzikal filmler devri başladı sinemada...Ve bir inşaat amelesi olan FRANK SİNATRA bu dönemde parladı. Ve ününü sürdürüyor...Bugün amerika'daki tüm kebap ve lahmacun salonlarının sahibi olan Sinatra kral adıyla anılıyor..
AYAĞIIINDAAA KUNDURAAAA
1950'LERDEN SONRA, SİNEMA ARTIK TEKNİK OLARAK TA İLERLEMEYE BAŞLAMIŞTI... NİTEKİM SOPHİA LOREN VE JAYNE MANSFİELD GİBİ OYUNCULARIN SAYESİNDE BİLDİĞİMİZ "SİNEMASKOP" YANİ GENİŞ EKRAN ORTAYA ÇIKTI...
Bu arada dünyanın ilk "Asi genci" Ceymis DEAN Piyasaya çıkıp ortalığı kırıp geçirmeye başladı... Filimleri hasılat ve uzun atlama rekorlarını kırıyor, genç kızlar çıldırıyorlardı..Tüm gençlik onu taklit etmeye başladı... Sokaklar yüz binlerce Ceymis DEAN'le dolmuştu...
YENİ FİLME BAŞLICAAZ AMA, ACABA BUNLARIN HANGİSİ CEYMİS DEAN BE!..DUR BAKİİM. CEYMİS DEAN'IN SIRTINDA BİR BEN OLACAKTI...
Ondan sonra ise ünlü "RIHTIMLAR ÜSTÜNDE" Filmiyle MARLON BRANDO devraldı nöbeti ve "MARLON DEVRİ" başladı..Ününü "VIVA ZAPATA", "BABA" gibi filmlerle günümüze kadar sürdüren Marlon, birden sesinin güzel olduğunu keşfetti ve "PARİSTE SON TANGO" filminden sonra "ASSOLİST" olduğunu açıkladı..
Ve allah Bricit BARDO'yu yarattı... sinemada artık yepyeni bir devir. Yüzde 47,5 veren Bricit devri başlamıştı...özel yağlı güreş hayatıylada dikkatleri çeken BARDOT sinemanın anadan üryan görünen ilk yıldızıydı...
BRİCİT
ALLAHIN VERDİĞİNİ KULDAN NİYE SAKLIYAYIM...
BU SARI EMANUEL DİİL Mİ LAN?
YOK BE! EMANUEL DAHA İCADEDİLMEDİ.
Bundan sonrasını da aradabir çiziyoruz zaten sevgili okurlar... HAA! Bu arada bir de bizim sinema var...Birkaç idealistin yaptığı bazı iyi filimler dışında pek bir değişiklik olmadı..Sinema sanayiimiz kör topal gidiyor.. Yalnız Fabrikatör Hulusi KENTMEN sanayii çok gelişti ve her yapılan filmle Hulusi beyin fabrikalarına fabrikalar ilave edildi...
BEN KÖR, TOPAL VE FAKİR BİR GENCİM... KIZINIZI SEVİYORUM HULUSİ BEY...
BIRAK BUNLARI OĞLUM.. YENİ BİRŞEY SÖYLE...

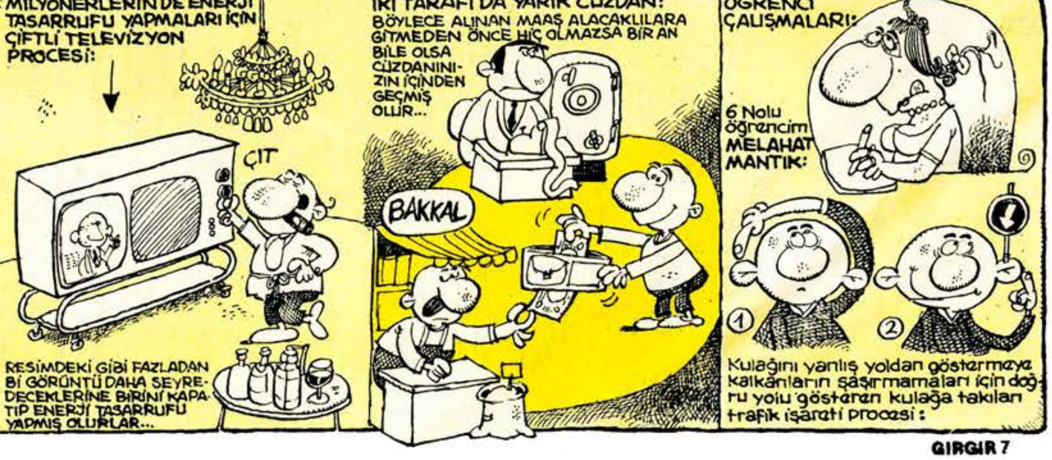
UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
MARİZİNE KAYMAK İSTERİZ!..
ASLAN TARZAN ZOMÇOKO'YU FOKURDATMAK!.. İNEK BİZİ HER GÜN DÖVMEK...
HAYDİ BASTIRMAK
YEMEK ONU YEMEK!
175.
HAH, ŞİMDİ MEVDUAT SERTİFİKASINI ALDIK!.. DÖVÜŞMEZSEM KÖY HALKI TARZAN OLMADIĞIMI ÇAKIP BENİ PARALIICAK... DÖVÜŞÜRSEM BU GORİLİN AMCAOĞLU, KEMİKLERİMİ KIRACAK...
Bİ KİŞİNİN MARİZİ HERHALDE Bİ KÖYÜN MARİZİNDEN EVLADIR!.. GEL LAN... TARZAN'DAN MARİZ YEMEK HERKESE KISMET OLMAZ...
BU SIRADA
KÖYE VARMAYA AZ KALDI. BIYIKLI HERİF BENİ KARŞISINDA GÖRÜNCE KİMBİLİR NASIL SEVİNECEK... KEH KEH KEH...
TARZANCIIM... FİL GİBİ ÇİĞNEMEK YAPIVER ŞU ZOMÇOKO'YU!
ZOMÇOKO! ZOMÇOKO!.. AL! AL! AL!..
ÇİĞNEMEK! ÇİĞNEMEK!
BANA BAKAYI! ELİMDEN Bİ KAZA Bİ VİLAYET FİLAN ÇIKMADAN TOPLA KUYRUĞUNU GİT!.. BELKİM SENİ AFFEDERİM.
BEN YOK AF İSTEMEK AF ETMEK... BEN İSTEMEK MAF ETMEK!
OH BE!.. TARZAN BİZİ ZOMÇOKO BELÂSINDAN KURTARMAK...
176.
BU VAHŞİ MİLLETİ BOKSTAN KARATEDEN FİLAN NASIL OLSA ÇAKMAZ... ÖNCE Bİ SOL DİREK ÇIKIP SONRA Bİ KARATE KESMESİ...
AYAMANOF!.. VÜCUDUMDA HİÇ ÇIKINTI KALMICAKTI!..
FIŞŞT

SARKİS PAÇACI
VAY YENİ DOĞAN ÇOCUĞUMUZU MUMYALADIN HA!..
İŞTE BÖYLE DOKTOR BEY, ÇOCUĞUMUZ OLMUYO...
DOKTOR BEY Bİ TÜRLÜ BABAMIZ OLMUYO...
1.
GAZOZ FABRİKASI
2.
FISSSSSS
MERABA!
MERABA
GENE BULUTLARI RENDELİYORLAR OLAN BİZE OLUYO!..
Napalım bu pahalılıkta tabak yerine kaşık kullanıyoruz...


KALDIR!. KALDIR!.. KALDIR KALDIR!
OTO TAMİR
1
2
OTO TAMİR
ALP

HASBİ TEMBELER
BU GÜZEL SES DE NE?..
BAK ŞİMDİ KESİLDİ.
BİNBAŞI, O SES NERDEN GELİYOR?..
SEKRETERİNİZ, BACAK BACAK ÜZERİNE ATARKEN, O SES ÇIKIYOR...
MORT WALKER
İZİN
İZİNE ÇIKABİLİR MİYİM ÇAVUŞ?
GİDEBİLİR MİYİM ÇAVUŞ?.. HA, GİDEBİLİR MİYİM?..
HAY ALLAH CEZANI VERSİN BE GİT LAN!..
NEREYE GİDEYİM ÇAVUŞ?..
MORT WALKER
KİŞİLİK
NİYE HER FIRSATTA ŞEHRE İNİYORSUN?..
İNSANSIZ YAPAMAYAN, BİR KİŞİLİĞİM VAR...
İYİ AMA, BURADA DA BİR SÜRÜ İNSAN VAR...
MORT WALKER
BURADAKİLER, KONUŞMAKTAN BAŞKA BİR İŞE YARAMIYORLAR...
KADINLAR BİRLİĞİ
KADINLAR BİRLİĞİ ALAYI GÜZELLEŞTİRMEYE KARAR VERDİ...
NAAPICAKSINIZ.
ALAYIN GÜZELLEŞMESİ İÇİN, ÇİÇEK DAĞITARAK İŞE BAŞLIYACAĞIZ...
MORT WALKER

Dünyanın en ileri zekalı gerisi
Prof: ZİHNİ SİNİR
ÇIPLAK AYAK ŞEKLİNDE AYAKKABI PROCESİ:
VAH VAH ZAVALLI BU KIŞTA KIYAMETTE YALINAYAK GEZİYO.
ZENGİN İŞ ADAMLARINA GARİBANMIŞ GİBİ HAVA ATMALARINI SAĞLAR...


MİLYONERLERİN DE ENERJİ TASARRUFU YAPMALARI İÇİN ÇİFTLİ TELEVİZYON PROCESİ:
ÇIT
RESİMDEKİ GİBİ FAZLADAN Bİ GÖRÜNTÜ DAHA SEYREDECEKLERİNE BİRİNİ KAPATIP ENERJİ TASARRUFU YAPMIŞ OLURLAR...
İKİ TARAFI DA YARIK CÜZDAN:
BÖYLECE ALINAN MAAŞ ALACAKLILARA GİTMEDEN ÖNCE HİÇ OLMAZSA BİR AN BİLE OLSA CÜZDANININ İÇİNDEN GEÇMİŞ OLUR...
BAKKAL
ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI:
6 Nolu öğrencim MELAHAT MANTIK:
1
2
Kulağını yanlış yoldan göstermeye kalkanların şaşırmamaları için doğru yolu gösteren kulağa takılan trafik işareti procesi :

- DEVAMI HAFTAYA -

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Babalar tek tek yakalanıyor

DOĞAN KAŞAROĞLU "TV PROGRAMLARININ BEĞENİLMEMESİ SEVİNDİRİCİDİR" DEDİ

Dün durup dururken bir açıklama yapan TRT Genel Müdürü Doğan Kaşaroğlu "TV programlarının beğenilmemesinin sevindirici olduğunu" söylemiştir.

"Biz istesek ne kral programlar yaparız" diye konuşmasını sürdüren Kaşaroğlu "Ama yapmıyoruz. Bizim amacımız moktan programlarla seyirciyi illet edip onları TV seyretmekten nefret ettirmektir. Bu uygulamada da epey başarılı olduk. Çünkü son aylarda millet, "Ulan bi tek doğru dürüst program yok be..." deyip televizyonunu erkenden kapatmaya başladı. Böylece ayda bilmem kaç bin kilovat saat elektrik tasarrufu yapılmasını sağlıyoruz. Eh... bu zor dönemde bizim de enerji tasarrufu konusunda bir katkımız olsun. Yoksa biz ne biçim programlar yaparız billa..." demiş, daha sonra da alçak sesle "He... he... gene minareye bi kılıf uydurdum" diye mırıldanmıştır.

BELEDİYELER YARARINA YENİ VERGİLER GETİRİLİYOR

Belediyelere gelir sağlamak amacı ile hazırlanan yeni yasa tasarısında sinemalardan meyhanelere, telefon konuşmalarından sokakların temizliğine, dış koruma, hal ve gidiş dahil iğneden ipliğe her şeyin vergilendirileceği öğrenilmiştir. Bu konuda görüştüğümüz vatandaşlar muhabirimize şunları söylemiştir.

ABİDİN TELEFOĞLU (Memur): Valla hazırlanan yeni vergi tasarısından çok memnunum. Biliyorsunuz bi ara memurlara % 50 oranında şey oranında zam geleceği söyleniyordu. Biz de şimdiden "Zam gelince önce hangi borcu ödesek" diye düşünüyorduk. Artık zam gelmeden nereye gideceği belli olduğundan böyle bir düşüncemiz kalmadı.

HÜSAMETTİN TIRTIL (Ev adamı): Duyduğuma göre eğlence vergisi de alınacakmış. Acaba belediye hudutları içinde leblebi çekirdek gibi eğlencelik yemek bu kapsama giriyor mu? Giriyorsa ne kadar girecek?

MUHSİN DOLAŞIR (Belediye memuru): Siz gazeteciler de her işi büyütürsünüz yani... Ben saydım, topu topu 448 tane vergi çeşidi getiriliyor. Ne yani, belediye vergi almasın mı? Bir vatandaş olarak belediyelerin fakir ve kör... şey... yani parasız bir belediye olmasını ister misiniz? Ha... unutmadan lütfen 780 lira "Vatandaşla röportaj vergisini rica ediyim... Mersi... buyurun makbuzunuzu... Bi dakka... 50 lira da makbuz vergisi alıcam...

Okullara cinsel eğitim dersi kondu

Sabancı televizyonda ceplerini gösterip "5 param yok" dedikten sonra Vehbi Koç da "Ayakkabıma pençe yaptırıyorum" dedi.

KERİM DAYI

(YAZAN: BUCA KAPALI CEZAEVİNDEN BİR MAHKUM)

Çeşitli çeşitli meraklar vardı. Kimileri av meraklısıdır, kimileri futbol. Bazı kimseler pul meraklısıdırlar. Kimileri kanarya beslerler evlerinde. Bu da merağın bir başka türüdür. Hani merağın sonu yoktur aslında. Tabii define arayıcılığı da bir meraktır. İşte biz üç arkadaş da definecilikle kafayı bozduk.

Nerede bir tümsek görsek hemen girişiyoruz kazmaya. Elimizden kazma kürek hiç eksik olmuyor. Rüyalarımızda bile habire kazıyoruz. Bir akşam kahvede ihtiyarlarla muhabbet ederken Lâz Kerim dediğimiz kurnazın Allah'ı ihtiyar bize:

-Uşaklar siz defineciliğe iyicene merak sarmışsınız madem, size bir sır vereceğim, sakın kimseye demeyesunuz ha.. deyince üçümüzün de kulakları dikildi.

Hep bir ağızdan.

-Söz veriyoruz Kerim Dayı.. Kimseye lâfını açmayız, diye bağırıştık.

Lâz Kerim üçümüzü de bir kenara çektikten sonra alçak sesle:

-Bakın uşaklar, dedi. Ben bir define bileyrum. İçi çil çil altınlarla dolu. İhtiyar olduğumdan ben kazıp çıkaramayrum oni.. Siz gençsiniz bu işi becerirsiniz.

Bunu öğrenir öğrenmez hemen başladık Lâz Kerim'e yağ çekmeye. Çay may ısmarladık. Teşekkür ettik. Arkadaşım işi daha ileriye götürüp Kerim Dayı'nın boynuna sarıldı.

-Sen bir meleksin Kerim Dayı, dedi.

-Uşaklar hiç erkekten melek olur mi? Olsun bakalım. Zaten bu yaştan sonra o altının da içine...

Bu konuşmamızdan sonra Kerim Dayı'nın tarlasını altını üstüne getirdik. Bir ay eşek gibi her tarafı kazdıktan sonra bir gün bizleri yanına çağırdı.

-Bakın uşaklar, dedi. Siz çok saf uşaklarsınız. Kırmayın ama pen sizu kandurdum. Altın maltın yok. Ama tarlamı bi güzel kazdığınız için hepiniz sağolun.

Neye uğradığımızı şaşırmıştık. Öyle ya.. Oysa biz neler hayal ediyorduk. Ben bir Japon tipi ev.. Arkadaşlarım villalar, yazlık evler, arabalar, kızlar hep bunlar bizim olacak deyip duruyorlardı. Hepsi bir anda yok olmuştu. O üzüntüyle define aramaya iki gün kadar ara vermiştik. Kerim Dayı bu olaydan bir ay kadar sonra bizi tekrar yanına çağırdı. Gitsek ne olacak gitmesek ne olacak. Arkadaşım Necmi:

-Gidelim, dedi. Ne kaybederiz?

Sonunda kabul edip gittik. Kerim Dayı bize bir sürü öğüt verdi. Ama dinleyen kim.. Bizi kimse definecilikten vazgeçirtemezdi. Kerim Dayı konuştukça, biz daha bir meraklanıyorduk. Bir ara bizimle dalga geçtiğini affettirmek için para verecek oldu, almadık.

Biz yine elimizde kazma kürek köstebek gibi dere tepe tümsek ne varsa kazmaya devam ediyoruz. Bir iki yerde kırık testiler falan bulmadık değil. Bir defasın da da yerden iskelet çıkardık. Ama o da fakir bir iskeletmiş ki! mezarı boş çıktı.

Bir defasında da öyle derin bir çukur kazmışız ki su çıkmaz dedikleri yerden buz gibi içme suyu çıkarmayı başardık. Peşinden köylü oraya çeşme yaptı. Sonradan adımız da Mühendis oldu. Ama ne yazık ki bir türlü altın falan bulamıyorduk

Lâz Kerim, bize kazık attığından beri onunla pek iyi görüşemezdik. Onu gördük mü yolumuzu değiştiriyorduk. Köyümüzün civarında kazmadığımız yer kalmadığından, bu defa civar köylere deplasmana çıkmaya başlamıştık. Bu arada civar köyler de bizi tanıdığından köylerini altını üstüne getireceğiz diye bizimle iyi geçinmeye çalışıyorlardı.

Aradan birkaç ay geçmiş olacak ki, biz kazmaktan başımızı kaldırmadığımız için baktık kış gelmiş. O kış çok sert oldu. Bir salı akşamı duyduk ki Kerim Dayı ölmüş.

Ona olan hıncımız nedense birdenbire geçiverdi. Üzüldük, hatta ağladık bile.. Ne de olsa çocukluğumuzdan beri gördüğümüz, tanıdığımız Lâz Kerim. Cenazesine de gittik. Son bir kez yüzünü görmek için, baktık. "Ulan sizi nasıl işlettim" der gibi adeta bize sırıtıyordu. Yahut da bize öyle geldi.

Bir hafta sonra karısı Hatice teyze "O üç defineciyi çağırın evime kadar gelsinler" diye bir haber salmış. Evine gittik. Hatice teyzenin elinde bir zarf vardı:

-"Bunu Kerim Dayınız verdi. Ölünce bunu o çocuklara verirsin diye bana vasiyet etmişti, dedi.

Biz hep bir ağızdan:

-Rahmetli çok iyi insandı. Hile hurda bilmez, kimseyi kandırmazdı, diye dil döktükten sonra, oradan ayrıldık.

Dışarı çıkar çıkmaz, ilk işimiz zarfı açmak oldu. İçinde iki adet kıvrılmış kağıt vardı. Birinde sağlığında bize verdiği öğütler yazıyordu. Hemen diğerini açtık. İkinci kağıtta şunlar yazıyordu:

-Uşaklar.. Benim evin arkasındaki dut ağacının batı tarafını kazın. Orada de fine vardır.

İnanmadık tabii. Demek giderayak gene bize kazık atacaktı. Ama köyde her nasılsa kazmadığımız bir orası kalmıştı. Mecburen "Bir de şansımızı orada deneyelim" diyerekten kazmaya giriştik. Yarım metre kazdıktan sonra naylona sarılı küçük bir paket ortaya çıktı. Heyecanla

açtık. ve bir anda üçümüzün de gözleri yaşardı. Çünkü paketin içinde Kerim Dayı'nın altın köstekli saati, bir de altın yüzüğü öylece duruyordu. Yanlarında bir kağıt parçası da vardı. Hemen evine gittik ve durumu Hatice teyzeye anlattık. Saati ve yüzüğü de teslim ettik.

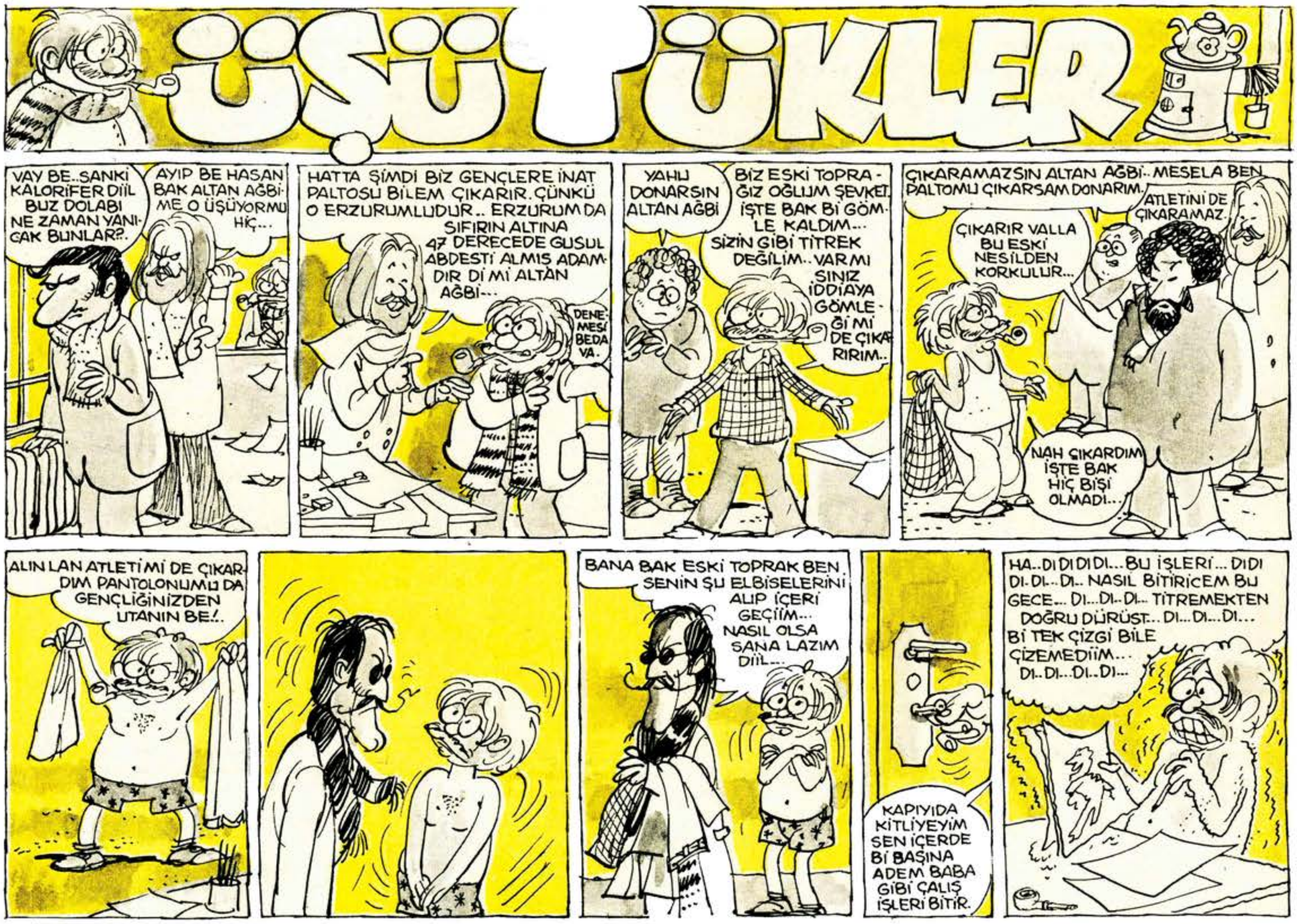
Dışarı çıkınca bir ağacın dibine gidip cep fenerlerimizin ışığı altında kağıt parçasını açıp okumaya başladık. Şunlar yazıyordu:

"Ula uşaklar.. Size çok kötülük ettum galiba.. Sakın darulmayasınız bağa.. Sizlere altın saatimi ve de yüzüğümü bırakıyorum. Yalınız sizden bir ricam var: Çok önemlidur. Benim mezaruma dokunmayın. Nereyi kazarsanız kazın ama, mezarumda penu rahat bırakın. Sizden başka bir şey istemeyrum. Uşaklar öbür dünyadan hepinize selam edeyrum.

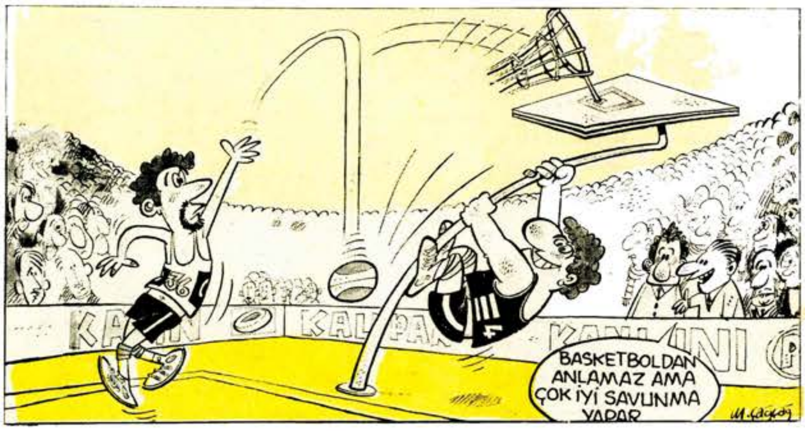
İmza: Lâz Kerim

—BİTTİ—

NOT: Sayın öykü yazarı. İsim ve açık adresinizi yazmadığınız için, öykünün ücretini size postalayamadık. Bu nedenle açık adresinizi bildirmeniz gerekmektedir.



SPOR



Pastelli Fenerbahçe'ye teşekkür etti

Dün formalarına reklam verdiği Fenerbahçe kulübüne giden Banker Pastelli futbolculara teşekkür etmiştir.

Banker Pastelli lakabıyle tanınan Cevher Gözden futbolculara "Boluspor maçında tam 5 gol atarak sermaye piyasasında itibarımı yükselttiniz, artık tahvil ve hisse senetlerimiz peynir ekmek gibi satılıyor aferim lan" demiştir.

ZIPIR

BEHİÇ PEK ve LATİF DEMİRCİ

CIRCIRBÖCEĞİ MUHLISINIZ SİZE SESLENİYO

Sevgilim okuyucumlar!..

Nasılsınız iyimisinizler? Beni soracak olursanız pek iyi diilim de!.. Yok... Yok... Bişeyim yok.. Noolucak canım... Bişii olmadı işte... Ööf... Pööőf...

Yaa yok bişeyim... İyiyim dedim ya... Ööfff... İnsanı çıldırtırsınız valla... Israr etmeyin... Allahaşkına... Öööüüf... Neyse söyliyim bari. Dün... bir mektup... aldım da... Bir okuyucumlar benden şikayetçiymiş de.. Mektubunda diyor ki ''Ulan Cırcır denen moloz!.. Orda nasılsa kendine bi köşe bulmuşsun, aklına geleni yazıyosun.. Biz ''ZIPIR'a o yazılar için mi para veriyoruz Ayıoğlu ayısı...''

Doğrusu çok incindim çook! Kalbim bölündü. Bir yazara küfür etmek ne kadar alçaltıcı ne kadar üzücü.. Sülalesini şeyettiğiminin evladı.. Sıkıyla mektuplan küfür ediceene gelde yüzüme sööle öküz oğlueşşek.. Bi kafa kodummu du dişlerini avucuna dökerim hıyarağası.. Ulan bizi burda sessiz buldular diye hepsi başımıza dayı kesildi bunların ulan.. Ulan ben adamı naaparım be.. Naaparım ulaan.. Tüh anasını sattığımının yer kalmadı ulaan...

Allahaısmarladık ulan...

Dünya Karması - Barcelona maçından özet yayın

Yazan:Hamdi Şarj

Fitbolcumuz maçın ilk yarısında sahada görünmedi. Bir tek başarılı hareketi yoktu. Kendisini sahada adeta aradım. Meğersem birinci devre oynamamış bunu ikinci yarıda hemen öğrendim ve maçı izlemeye koyuldum.

Birinci yarı bittiğinde seyircilerin aklında kalan tek hareket İsa'nın ikinci yarıda direkten dönen şutuydu. Gerçi bu şutu ikinci yarıda attı ama daha ilk devreden belli olmuştu. Helal olsun.

İkinci yarıya fırtına gibi başlayan İsa'nın maçın sonlarına doğru direkten dönecek şutu atmaya hazırlandığı besbelliydi zati... Ve nihayet beklenen an geldi İsa şutunu attı... Ne muhteşem şuttu o 135 kilometreden kurşun gibi atılmıştı. Pardon 35 metreden diycektim. Ve... ve bu şut direkte patlayarak Dünya Karması'nı 2-0 öne geçirdi. Daha sonra İsa'nın avuta giden bir şutuyla Barcelona maçı 3-2 kazandı

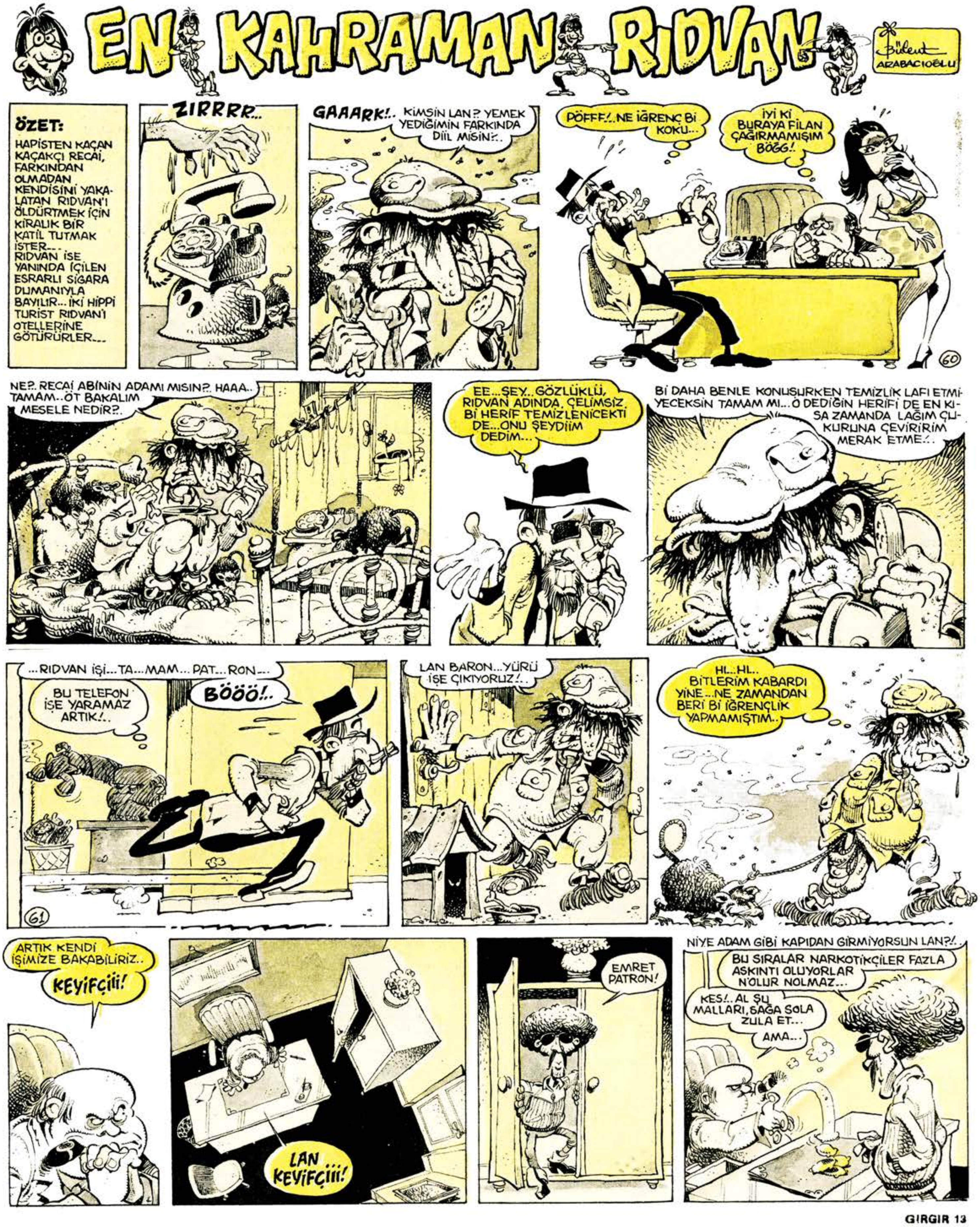
Dişlerinize gereken önemi veriyor musunuz?

Diş fırçalamak diyince akla hemen gelen bir soru var: ''Dişlerimizi aşağıdan yukarıya doğru mu, yoksa soldan sağa doğru mu fırçalamalıyız?'' Bu soruya en güzel cevabı Amerikalı güzel fotomodel Elizabet İtizebuk veriyor. Evet... Dişleri yukarıdan aşağıya doğru fırçalamalı... Yandaki fotoğrafta Elizabet'i aşağı yukarı dişlerini fırçalarken görüyorsunuz.

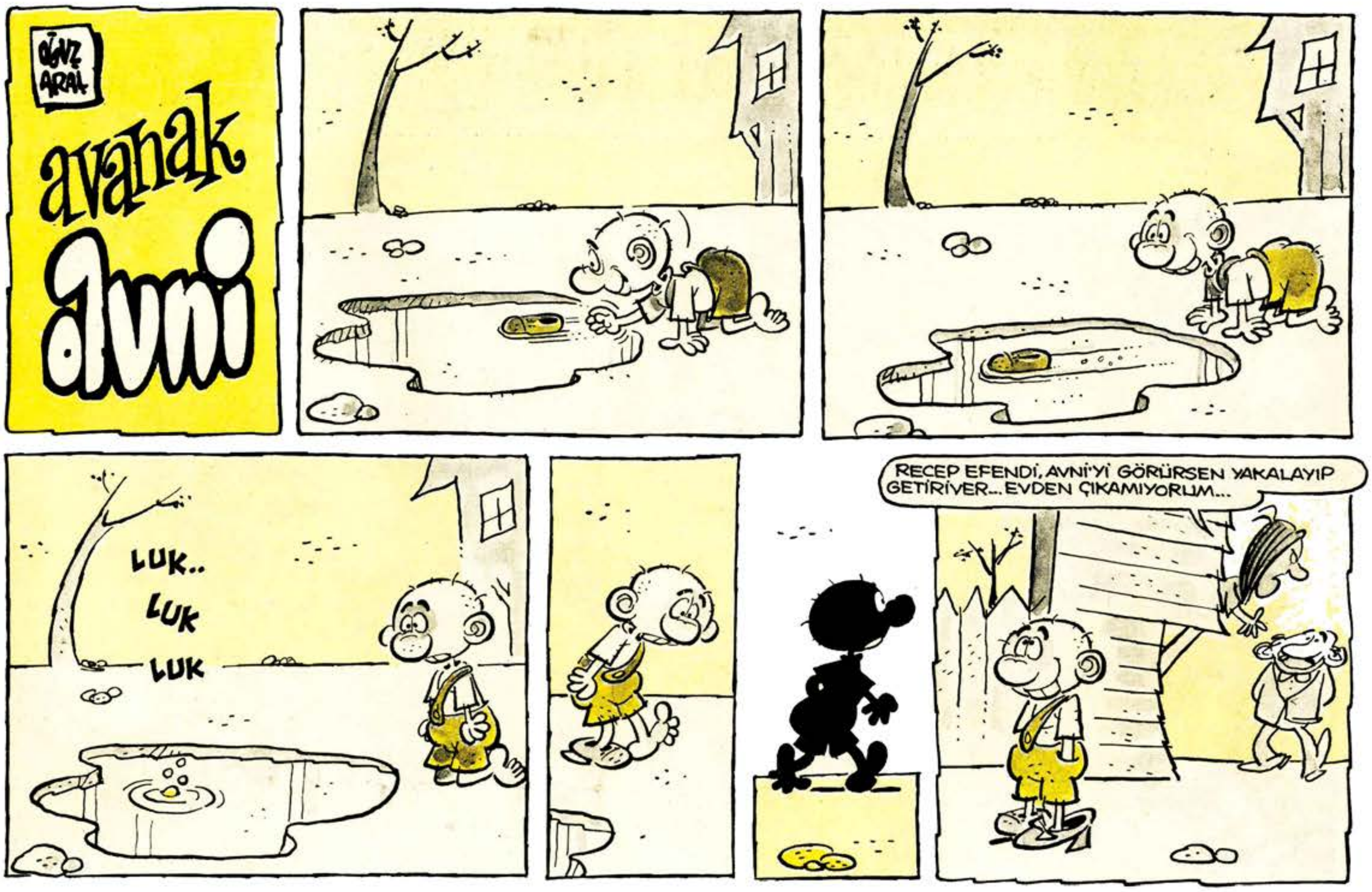
MÜJDE YENİ ÇIKTI! ALDINIZ MI?

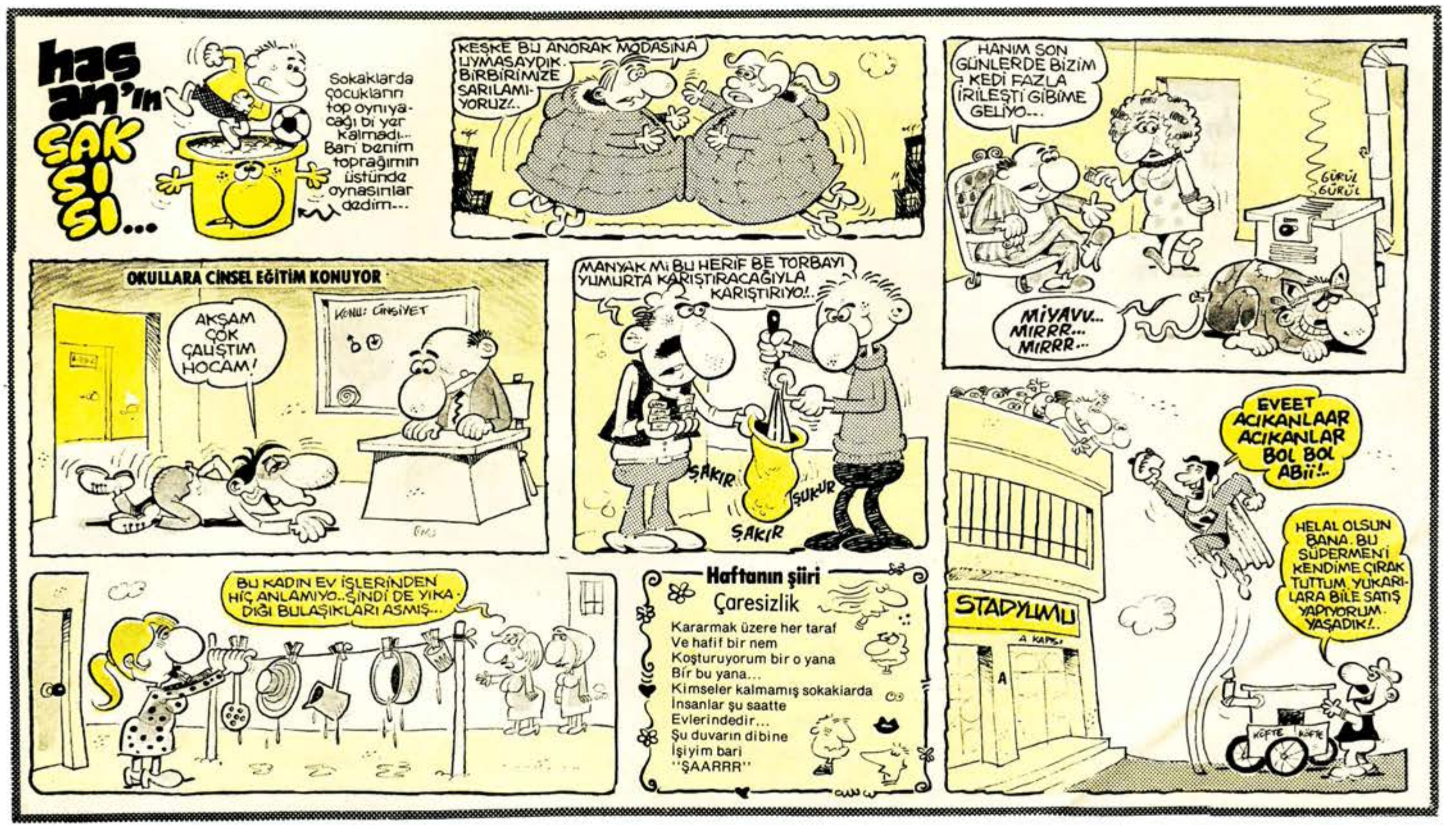
Ülkemizde ilk defa!.. Son derece şık ve leziz ailece kullanabileceğiniz tasarruflu ve yer kaplamayan, rüyalarınızın süsü... İsteyenlere ödemeli olarak gönderilir. (Ne ulan bu?..)

razda savaşalım..Birazda savaşalım...Birazda savaşalım..Biraz da savaşalım...Biraz da savaşalım...Birazda savaşalım. .Biraz da savaşalım.


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
HAPİSTEN KAÇAN KAÇAKÇI RECAİ, FARKINDAN OLMADAN KENDİSİNİ YAKALATAN RIDVAN'I ÖLDÜRTMEK İÇİN KİRALIK BİR KATİL TUTMAK İSTER... RIDVAN İSE YANINDA İÇİLEN ESRARLI SİGARA DUMANIYLA BAYILIR... İKİ HİPPİ TURİST RIDVAN'I OTELLERİNE GÖTÜRÜRLER...
ZIRRRR...
GAAARK!..
KİMSİN LAN? YEMEK YEDİĞİMİN FARKINDA DİİL MİSİN?..
PÖFFF!..NE İĞRENÇ Bİ KOKU...
İYİ Kİ BURAYA FİLAN ÇAĞIRMAMIŞIM BÖĞG!.
60
NE?. RECAİ ABİNİN ADAMI MISIN?. HAAA.. TAMAM..ÖT BAKALIM MESELE NEDİR?.
EE...ŞEY.. GÖZLÜKLÜ, RIDVAN ADINDA, ÇELİMSİZ Bİ HERİF TEMİZLENİCEKTİ DE...ONU ŞEYDİİM DEDİM...
Bİ DAHA BENLE KONUŞURKEN TEMİZLİK LAFI ETMİYECEKSİN TAMAM MI...O DEDİĞİN HERİFİ DE EN KISA ZAMANDA LAĞIM ÇUKURUNA ÇEVİRİRİM MERAK ETME!..
...RIDVAN İŞİ...TA...MAM...PAT...RON...
BU TELEFON İŞE YARAMAZ ARTIK!..
BÖÖÖ!..
61
LAN BARON...YÜRÜ İŞE ÇIKIYORUZ!..
HI..HI.. BİTLERİM KABARDI YİNE...NE ZAMANDAN BERİ Bİ İĞRENÇLİK YAPMAMIŞTIM..
ARTIK KENDİ İŞİMİZE BAKABİLİRİZ..
KEYİFÇİİİ!
LAN KEYİFÇİİİ!
EMRET PATRON!
NİYE ADAM GİBİ KAPIDAN GİRMİYORSUN LAN?!.
BU SIRALAR NARKOTİKÇİLER FAZLA ASKINTI OLUYORLAR N'OLUR NOLMAZ...
KES!.. AL ŞU MALLARI, SAĞA SOLA ZULA ET...
AMA...

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
...AMA PARA PEŞİN ESRAR, KEŞİN.. Dİ Mİ... AYIPSIN ABİ...
62
BUGÜN ZEVKLİ GEÇİYOR. SIRA KEŞ OTELİNDE...
OTELİ
DURUN ALÇAKLAR! SÜPERMEN'DEN KAÇILMAZ!.
ŞİMDİ SİZİ... AH!
IHNG!.. SAAT KAÇ?..
N'APÇEN SAATİ DÜDÜK? İKİ GÜNDÜR BURDA ZIBARIYOSUN!.
BURASI NERESİ ?
BURASI BURASI İŞTE.. BAŞKA Bİ YER DEEL HELBET...
...KEŞ OTELİ...
KEŞ OTELİ Mİ?..
UYANIN MİLLET!.. KEYİFÇİ GELMİİİŞ!..
YABİDABİDİİİ!..
TO BE KEYİF!
OH VONDIRFUL
HOP DEDİK KİM BU KEYİFÇİ BE?. HERİFLER MIŞIL MIŞIL UYURKEN ZIVANADAN ÇIKTILAR?..
ÇAKTIIM.. HAYIRSEVERİN BİRİ. GARİPLERE EKMEK FİLAN GETİRMİŞ GALİBA!
PARA YOKSA MAL DA YOK!
!
DONK!
63
BENİM OLDUĞUM Bİ YERDE GARİPLER AÇLIKTAN ÖLÜRKEN PARA DA NEYMİŞ?!.. ELİMİ KİRLETMEDEN ÜSTÜNDEKİ YİYECEKLERİ BIRAK VE ÇEK GİT!..
YOKSA...
?
DEVAMI HAFTAYA...


OĞUZ ARAL
avanak
avni
LUK..
LUK
LUK
RECEP EFENDİ, AVNİ'Yİ GÖRÜRSEN YAKALAYIP GETİRİVER...EVDEN ÇIKAMIYORUM...


hasan'ın SAKSISI...
Sokaklarda çocukların top oynıyacağı bı yer kalmadı... Barı benim toprağımın üstünde oynasınlar dedim...
KEŞKE BU ANORAK MODASINA UYMASAYDIK. BİRBİRİMİZE SARILAMIYORUZ!..
HANIM SON GÜNLERDE BİZİM KEDİ FAZLA İRİLEŞTİ GİBİME GELİYO...
GÜRÜL GÜRÜL
MİYAVV... MIRRR... MIRRR...
OKULLARA CİNSEL EĞİTİM KONUYOR
AKŞAM ÇOK ÇALIŞTIM HOCAM!
KONU: CİNSİYET
MANYAK MI BU HERİF BE TORBAYI YUMURTA KARIŞTIRACAĞIYLA KARIŞTIRIYO!..
ŞAKIR
ŞUKUR
ŞAKIR
EVEET ACIKANLAAR ACIKANLAR BOL BOL ABİİ!..
HELAL OLSUN BANA. BU SÜPERMEN'İ KENDİME ÇIRAK TUTTUM. YUKARILARA BİLE SATIŞ YAPIYORUM. YAŞADIK!..
STADYUMU
A KAPISI
KÖFTE KÖFTE
BU KADIN EV İŞLERİNDEN HİÇ ANLAMIYO..ŞİNDİ DE YIKADIĞI BULAŞIKLARI ASMIŞ...
Haftanın şiiri
Çaresizlik
Kararmak üzere her taraf
Ve hafif bir nem
Koşturuyorum bir o yana
Bir bu yana...
Kimseler kalmamış sokakiarda
İnsanlar şu saatte
Evlerindedir...
Şu duvarın dibine
İşiyim bari
''ŞAARRR''

GIRGIR
YIL: 9
SAYI: 437
21 ARALIK 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 $